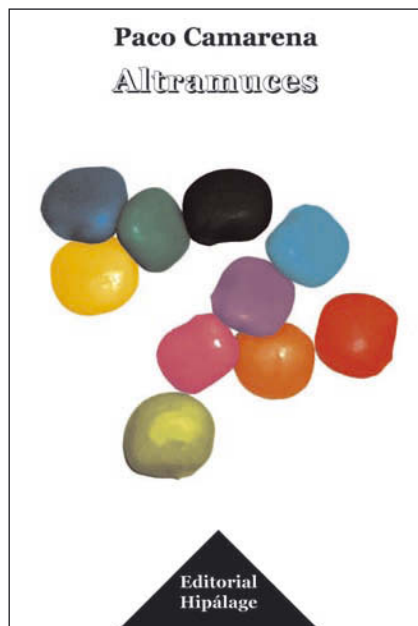


Publicaciones

“Altramuces” por Paco Camarena
Editorial Hipálage
Colección “Para surcar el tiempo”
Marzo 2007



Paco Camarena es Profesor de Ultrasonidos en la Universidad de Valencia, Campus de Gandía, y miembro de la Sociedad Española de Acústica. En 2003 obtuvo el Primer Premio “**Andrés Lara**” para Jóvenes Investigadores por su trabajo “Caracterización mediante ultrasonidos de la evolución temporal de las propiedades físicas de la piel de naranja”, publicado en Revista de Acústica. Vol 34 Núms. 1 y 2. 2004.

“Los altramuces pueden ser dulces o amargos, blancos, azules o amarillos...”

El conjunto de relatos de este libro, trabajados a conciencia durante varios años por **Paco Camarena**, ha sido merecedor del **Premio Internacional de Narrativa Hipálage** en su primera edición.

Los relatos de este libro se expanden como atractivos universos donde apetece quedarse. No será fácil meterse al margen de estas historias que entrecierran espacio - pero asertivamente - el deseo de lectura y sus más allá. En este libro verdadero late el placer de soñar despiertos y de imaginar como real ese imposible no tan le-

jano que merodea nuestras vidas. Y, al final, las siguientes historias, se digieren como pequeños y sabrosos **altramuces**:

- El curandero
- Historias de Marta y Juan
- La filosofía de la punta de pan de hoy para mañana
- En el futuro
- Una playa de ensueño
- La mujer del prójimo
- El viaje
- Un viaje
- El peón
- Blas Quintero

“Pintura Valenciana”
Amando García
Editorial Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana
Gráficas Antolín Martínez, pág. 250, 2008



De nuevo tenemos que hacer referencia a la interesante labor de la Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana por su reciente publicación de un libro de historia del arte que tiene como autor al profesor Amando García, de cuyo anterior libro, *Arquitectura valenciana*, publicado igualmente por dicha Cátedra, ya dimos cuenta en su momento.

Amando García es un buen ejemplo de que la llegada de la jubilación se puede plantear como lo que debe ser, el fin de una larga y activa etapa de trabajo y el comienzo de otra en la que podemos hacer aquello que nos gusta y que las obligaciones de la vida anterior nos habían impedido realizar. Y de que nunca es tarde para cambiar

de actividad, ya que si ponemos empeño en las tareas que nosotros mismos nos asignamos no hay casi nada que no podamos conseguir. Y él, que ha dedicado toda su vida laboral a la Física, desde hace nueve años, cuando decidió jubilarse anticipadamente de su trabajo docente e investigador en la Universidad de Valencia, se ha lanzado, eso sí, apoyado en un vasto bagaje cultural adquirido a lo largo de toda su vida, a la apasionante piscina de la historia del arte. Así mismo, continúa su actividad como acústico en el ámbito de la Sociedad Española de Acústica – SEA -, de la que actualmente es Vice-presidente.

Pintura Valenciana es un volumen de unas 250 páginas del que Gráficas Antolín Martínez ha hecho una cuidada edición, que nos proporciona, como su propio autor señala en el prólogo, “una visión panorámica de la historia de la pintura valenciana desde mediados del siglo XIII hasta finales del pasado siglo XX”. Su honradez le impide apropiarse de lo que no ha sido mérito suyo y así nos aclara que “los materiales que se presentan en este libro no son originales, sino que han sido tomados de muy diversas fuentes”, que aparecen reseñadas al final del volumen. Nos dice que su aportación “ha consistido sencillamente en recopilar y ordenar estos materiales dispersos, presentándolos en una forma coherente, equilibrada y clara, con una extensión razonable en una obra de esta naturaleza”. Un trabajo realizado dedicada y desinteresadamente que le agradecerán todos los que se acerquen a este interesante texto, que, como sucedió con el anteriormente citado, está llamado a tener un gran éxito.

La única objeción que podemos hacer a esta publicación es que, como todas las de la Cátedra de Eméritos, no se comercializa, por lo que su difusión real será muy limitada. Los interesados en ella pueden dirigirse por escrito a la Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, en la calle de San Javier núm. 5 de Valencia (CP 46015), con el fin de solicitar su envío gratuito.

Manuela García, Valencia
Cortesía del periódico “Arte y Libertad”

Grupo

AUDIOTEC

Ingeniería y Control del Ruido



NUEVO CENTRO DE ACÚSTICA EN ESPAÑA

- ENSAYO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN CÁMARAS ACÚSTICAS NORMALIZADAS

Ensayos de aislamiento acústico de cerramientos verticales (tabiques, trasdosados, puertas, ventanas, etc.)

Ensayos de aislamiento acústico a ruido aéreo y de impacto de cerramientos horizontales

Ensayos de mejora de suelos a ruido de impacto

Ensayos de coeficientes de absorción de materiales acústicos (Cámara reverberante)

- ASESORÍA Y CONSULTORÍA ACÚSTICA

- MEDICIONES ACÚSTICAS "IN SITU", acreditadas ENAC de:

Inmisión de ruido en viviendas. Ruido medioambiental. Aislamiento acústico a ruido aéreo entre locales. Aislamiento acústico a ruido de impacto. Aislamiento acústico de fachadas.

Tiempo de reverberación. Ruido en puestos de trabajo. Potencia sonora de maquinaria.

- ENTIDAD DE INSPECCIÓN, acreditada ENAC en ruidos y vibraciones

- ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE IMPACTO ACÚSTICO

- DESARROLLO PROYECTOS DE I+D+i

- PERITACIONES ACÚSTICAS

- MAPAS DE RUIDO



ENAC
ENSAYOS
Nº 149 / LE 367



ENAC
INSPECCIÓN
Nº 93 / EI 186

Telf.: 983 361 326

E-mail: info@audiotec.es

Fax: 983 361 327

Web: www.audiotec.es

Ctra. Burgos-Portugal Km.116
Apdo. Correos 490
47080 - VALLADOLID
ESPAÑA

Centro de Acústica AUDIOTEC
Parque Tecnológico de Boecillo, Parc. 28 - 30
Apdo. Correos 490
47080 - VALLADOLID
ESPAÑA

