















**CONCLUSIONES.**- La consolidación del edificio por la restauración lo aleja de cómo debió sonar en realidad, en paredes más porosas probablemente, debido al terremoto/ tsunami de Cádiz que afectó a todos los edificios. Probablemente el sonido se salía por todos sitios aún con la restauración de Valdeíñigo. Caja Madrid mejora ostensiblemente la estructura, solados y revestimientos para una adecuada reflexión del sonido. Una obra para el culto religioso que termina siendo obra de repertorio y que muy probablemente posibilitó la restauración arquitectónica demandando unos estándares adecuados tras toda una historia de intervenciones.

Jordi Savall se atreve en 2007, (comienzo del terremoto económico español), a abordar esta obra, y opta por la Santa Cueva en su espacio superior renunciando a colocarse o en una nave lateral o al final de las tres, convierte a la sala en más seca que resonante, reubicando las cortinas, evitando reverberaciones, que produjeren disonancias indeseadas. Ante la falta de más datos que los que aporta Haydn, y las limitaciones del recinto, hace una recuperación historicísticamente libre de lo que plausiblemente es factible, haciendo arqueología sonora, donde no todo se puede recuperar y sólo tenemos indicios, pero con un resultado no sólo aceptable sino muy bueno, a través de la vía de la reinterpretación, aprovechando estratégicamente al máximo el entorno de resonadores, absorbentes, reubicando la orquesta con la finalidad de reforzar graves, y acercarse lo más posible a Haydn, plasmando los rasgos del clasicismo en su esplendor vienés. Evita el uso de la palabra, que evidenciaría la existencia de ecos.

El pensamiento generador de este espacio en la recuperación de 1771 de Valdeíñigo no es sólo místico, sino científico-lúdico. En el contexto de una teológica católica propiamente dicha, hay una estética ilustrada, adicional: la acústica lo delata: cálculo de las dimensiones del espacio con un impacto en la reflexión de sonido, en una obra religiosa rompedora, no solo de transmisión de las pasiones como oratorio, celebración no litúrgica, sino que incluye elementos literarios, escénicos, cercana más bien a las comedias de magia, y que permiten por tanto una aproximación más profana desde el cuidado prestado debidamente a la acústica. En esa capilla no había órgano, tampoco lo había en el oratorio, pero parece estar preparada para la presencia de una orquesta del clasicismo, pero en presencia de una orquesta. *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Haydn, pues, está en simbiosis con el recinto del espacio superior de la Santa Cueva de Cádiz, con lo cual Jordi Savall posibilita desde este registro que Joseph Haydn alcanzase los objetivos marcados por el encargo, pues si bien la versión es solo orquestal. Dado que San Agustín cita en uno de sus escritos "Quien canta, reza dos veces" (Sermón 34,1): al eliminarse el texto, Jordi Savall permite todavía que se le de esplendor en nombre de Haydn rezando una.

## BIBLIOGRAFÍA.

ALONSO de la SIERRA FERNÁNDEZ, Juan y Lorenzo: "Trabajos en yeso de Cosme Velázquez y su círculo para el Oratorio de la Santa Cueva". En: *PH Boletín* 33, p. 76-86;

CALVO-MANZANO, Antonio: *Acústica Físico-Musical*. Madrid: Real Musical, 1991;

DAUMAL i DOMÈNECH, Francesc: *Arquitectura acústica. Poética y diseño*. Barcelona: Edicions UPC, 2002;

DÍEZ MARTINEZ, Marcelino: "Las Siete palabras de Cristo en la Cruz de Franz Joseph Haydn: Un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza". En: *Revista de Musicología* XXVI, 2, 2003, pp. 491-512;

DOLAN, Emily I: *The Orchestral Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013; "Iglesia del Rosario y Santa Cueva de Cádiz". En: [http:// multimedia/fundacionmontemadrid/patrimonio/santacueva](http://multimedia/fundacionmontemadrid/patrimonio/santacueva). Captura de 27 de Julio de 2015.

JIMÉNEZ MATA, Juan y MALO de MOLINA, Julián: *Guía de Arquitectura de Cádiz*. Cádiz, 2 vols. Junta de Andalucía, 1995.

PINILLOS y LAFUENTE, Luis: "El Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz, El Marquesado de Valdeíñigo y el Solar de Valdeosera". En: *Doce Linajes de Soria*. En: <http://www.docelinajes.org/2013/05/el-oratorio-de-la-santa-cueva-de-cádiz-el-marquesado-de-valde-inigo-y-el-solar-de-valdeosera/> Consultado el 27 de Julio de 2015.

Gráficos: M. L. Luceño, excepto Figura 6 (F. Daumal)

Agradecemos al Dr. Francesc Daumal i Domènech la revisión de este artículo.